

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Рязанской области
муниципальное образование-Скопинский муниципальный район
Рязанской области
МБОУ "Горловская СОШ"

РАССМОТРЕНО

На заседании
ШУМО учителей
нач. кл.

Протокол №1
от «30» 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР


Потапкина И.Е.
«30» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ



Орехова Н.Т.
Приказ №162
от «30» 08.2023 г.

Рабочая программа
дополнительного образования
«Развитие мелкой моторики
через работу с различными
материалами»

село Горлово 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Развитие мелкой моторики через работу с различными материалами» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения и Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Актуальность данной программы состоит в том, что она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности; стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста, а также организовывает увлекательный и содержательный досуг.

Детское творчество – это своеобразная самобытная сфера духовной жизни. Дети воплощают в своих работах не просто предметы и явления окружающего мира, а живут в этом мире красоты. Поэтому нужно дать простор для детской фантазии. Детское творчество уникально не только по своей природе, но и по образовательному воздействию на внутренний мир ребенка. В нем содержатся важные предпосылки, которые позволяют дошкольнику самостоятельно выходить за пределы знаний и умений, полученных от взрослых, создавать новый и оригинальный продукт.

Изготовление поделок в полной мере отвечает потребностям, интересам и возможностям детей дошкольного возраста. Такая работа благодаря своей доступности, высокой результативности и целесообразности позволяет ребенку непосредственно реализовывать задуманное, совершенствоваться, творить и видеть конечный продукт.

В процессе работы создаются условия для развития аналитико-синтетического склада мышления, речи, памяти, внимания, воображения, совершенствования познавательных и художественно-конструктивных способностей детей. Это, в свою очередь, обеспечивает успешное овладение более сложным учебным материалом. Самобытная деятельность ребенка, приводящая к созданию субъективно нового продукта, является первым этапом присвоения социально-культурного, залогом успешного применения сформированных знаний, умений и навыков в любой из сфер «прогрессивной» действительности.

Новизна программы состоит в том, что, изучив ряд методических пособий и литературы по обучению детей дошкольного возраста конструированию из геометрических форм выявлено, что количество занятий ограничено и предполагает, в основном, деятельность репродуктивного характера. Программ работы кружка по данному виду труда мало и разбросаны по разным методическим пособиям.

Чем свободнее ребенок владеет пальцами рук, тем лучше развито его мышление и речь. Освоение техники конструирования и аппликации формирует волевые качества, развитие мелкой моторики рук, а согласованные движения пальцев рук — это один из показателей готовности ребенка к школе.

Работа в кружке положительно сказывается на взаимоотношениях между детьми, они учатся помогать друг другу, дарить подарки, сделанные своими руками. Это доставляет им радость, это полезное и увлекательное занятие для будущих школьников.

Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ «Горловская СОШ» на изучение данного курса отводится 1 час в неделю, при 26 неделях составляет 26 часов в год (с октября по апрель). Продолжительность занятия – 20 минут.

Цель программы -создание условий для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством продуктивных видов деятельности, подготовка к обучению в начальной школе.

Задачи программы:

- Формировать произвольные координированные движения пальцев рук, глаз, гибкости рук, ритмичности развития осязательного восприятия (тактильной, кожной чувствительности пальцев рук).
- Формировать практические умения и навыки.
- Знакомить с различными методами продуктивной деятельности.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности обучающихся, основным видом деятельности является игра: игра-занятие, игра-сказка, игра-путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

Педагогическая целесообразность программы: обучающиеся получают

дополнительные знания по таким направлениям, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-

нравственном развитии человека;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);

Содержание курса

«Развитие мелкой моторики через работу с различными материалами»

1. Аппликация, коллаж

Теория: Техника безопасности работы с материалом и инструментами.

Практика: Работа с бумагой, с материалом. Составление коллажа, аппликации.

2. Лепка

Теория: Техника безопасности работы с пластилином и инструментами.

Практика: Выполнение заданий по заданной и свободной теме. Разыгрывание сюжетов.

3. Конструирование и моделирование

Теория: Техника безопасности работы с материалом и инструментами.

Практика: Работа с природным материалом. Конструирование предметов из элементов букв различной конфигурации. Выполнение оригами, бумажных моделей.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов	В том числе	
			практика	теория
1	Аппликация, коллаж	10	9	1
2	Лепка	8	7	1
3	Конструирование и моделирование	6	5	1
4	Вводное и итоговое занятие	2	1	1
ВСЕГО:		26	22	4

**Календарно-тематическое планирование курса
«Формирование первоначальных математических представлений»**

№ занятия	дата		раздел	Кол-во часов	Тема занятия, элементы содержания	Характеристика учебной деятельности обучающихся
	план	факт				
1			Вводное занятие	1	Знакомство с инструментами и правилами безопасной работы с ними. Выполнение простейших манипуляций с бумагой (сжимание комочков, обрывание)	Исследовать свойства бумаги, воздействуя на неё различными способами для изменения её вида, фактуры, структуры и формы. Выявить особенности работы с бумагой различных сортов.
2			Аппликация и коллаж	1	Знакомство с понятием аппликация. Свойства бумаги. Изготовление рваной аппликации «Кап-кап дождик»	Аккуратно пользоваться кистью и клеем. Планировать свою работу. Договариваться между собой при выполнении коллективной работы. Анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей. Аккуратно и экономно использовать материал.
3			Аппликация и коллаж	1	Изготовление объемной аппликации «Георгины».	Изучать приемы работы с бумагой и клеем ПВА, клеем карандашом с учетом техники безопасности (обрывание бумаги, приклеивание бумаги). Использовать приемы для изготовления поделок в технике обрывной мозаичной аппликации. Решать творческую задачу: декорирование при выполнении аппликации на заданную тему.
4			Аппликация и коллаж	1	Аппликация, выполненная торцом бумаги «Грибочки».	Решать творческую задачу: декорирование при выполнении аппликации на заданную тему.

5			Аппликация и коллаж	1	Знакомство с разнообразным природным материалом и его свойствами. Аппликация из сухих листьев «Листопад»	Решать творческую задачу: самостоятельное осуществление замысла при изготовлении плоскостной выпуклой аппликации.
6			Аппликация и коллаж	1	Аппликация с использованием крашенного песка «Жираф»	Решать творческую задачу: самостоятельное осуществление замысла при изготовлении плоскостной выпуклой аппликации.
7			Аппликация и коллаж	1	Аппликация с использованием чайной заварки «Черепашка»	Анализировать содержание объемной аппликации на плоскости из природных материалов. Устанавливать связь от образа к материалу и от материала к образу
8			Аппликация и коллаж	1	Аппликация из ваты «Снеговик»	Выполнять работу в определенной последовательности. Упражняться в умении аккуратно наклеивать готовые формы.
9			Аппликация и коллаж	1	Аппликация из манной крупы (творчество по желанию детей)	Исследовать (наблюдать) приемы работы приспособлением – шаблон. Анализировать декоративно-художественные особенности предлагаемого изделия.
10			Аппликация и коллаж	1	Аппликация из комочков бумаги «Мимоза»	Самостоятельно планировать и организовывать работу при создании аппликации на заданную тему из готовых форм.
11			Аппликация и коллаж	1	Аппликация из семечек тыквы «Ромашка»	Изучить технологию изготовления различных украшений из бумаги. Воспроизводить последовательность технологических операций при изготовлении бумажных украшений по шаблону и наметке и без них.

12			Лепка	1	Знакомство с различными материалами для лепки и их свойствами. Лепка из пластилина «Березка»	Отщипывать и придавать необходимую форму пластилину. Лепить березу, передавая ее особенности.
13			Лепка	1	Лепка «Овощи»	Отщипывать и придавать необходимую форму пластилину. Лепить овощи, передавая их особенности.
14			Лепка	1	Лепка барельеф «Ягоды рябины»	Узнать о технологическом процессе изготовления пластилина (сырье). Исследовать свойства пластилина. Действовать по инструкции: работа с пластилином с учетом техники безопасности, технология подготовки пластилина к работе (разогрев), инструментальное воздействие на пластилин (оттиски-отпечатки, бороздки).
15			Лепка	1	Лепка из соленого теста «Машинки и самолеты»	Изучать способы лепки (скульптурный, конструктивный, комбинированный). Действовать в соответствии с заданной последовательностью технологических операций при изготовлении поделок
16			Лепка	1	Правила составления композиции. Лепка композиции из пластилина «На пруду»	Изучать новые приемы лепки (ручное воздействие на пластилин). Сравнить различные способы изменения формы пластилина для создания заданных объектов.
17			Лепка	1	Лепка из глины по мотивам народных игрушек «Лошадки»	Изучать новые приемы лепки (ручное воздействие на пластилин). Сравнить различные способы изменения формы пластилина для

18			Лепка	1	Лепка рельефная по содержанию небылицы «Ничего себе картина, ничего себе жара!»	Изучать новые приемы лепки (ручное воздействие на пластилин). Сравнить различные способы изменения формы пластилина для создания заданных объектов.
19			Лепка	1	Лепка сюжетная из пластилина «Зимние забавы»	Решать творческую конструкторскую задачу: самостоятельно продумывать последовательность этапов работы, разработку композиции. Осуществлять контроль и самооценку своей работы. Соотносить части базовой поделки с целостной структурой изготавливаемого изделия.
20			Конструирование и моделирование	1	Правила конструирования. Правила моделирования. Конструирование различных предметов из предложенных деталей.	Анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий; выделять известное и неизвестное. Исследовать свойства предмета отражать тень. Различать тень, силуэт и контур предметов.
21			Конструирование и моделирование	1	Моделирование из бусин «Бусы для куклы»	Решать творческую конструкторскую задачу: самостоятельно продумывать последовательность этапов работы, разработку композиции.
22			Конструирование и моделирование	1	Моделирование из семечек и картофеля «Ежик»	Создавать мысленный образ конструкции с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи; воплощать мысленный образ в материале с опорой на Графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда

23			Конструирование и моделирование	1	Конструирование из полосок бумаги «Гирлянда»	Осуществлять контроль и самооценку своей работы. Соотносить части базовой поделки с целостной структурой изготавливаемого изделия.
24			Конструирование и моделирование	1	Моделирование из шишек «Сова»	Решать творческую конструкторскую задачу: самостоятельно продумывать последовательность этапов работы, разработку композиции
25			Конструирование и моделирование	1	Конструирование-оригами «Вертушки»	Исследовать свойства бумаги для её применения в технике оригами. Изучать технологию складывания бумаги для изготовления объемных поделок из одной заготовки. Изучать базовые приемы техники оригами, деление прямоугольного листа линиями складывания на нужные части.
26			Итоговое занятие	1	Праздник-соревнование «Мои руки самые умелые». Оформление выставки детских поделок.	Взаимодействовать при совместной деятельности. Применять правила речевого этикета в жизненных ситуациях.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребенка творческого потенциала и художественных способностей соразмерно личной индивидуальности и использование творческих заданий, использование метода мозгового штурма, максимальное творческое направление на изучение репродукций художественных картин, биографии великих художников, изучение природных ресурсов и мира вокруг нас, прочтение литературы по художественному мастерству, просмотр мастер-классов, кинофильмов, посещение картинных галерей, выставок, прочтение рассказов, стихотворений, прослушивание музыкальных композиций с целью повысить мотивацию к творческим познаниям, развивает их познавательную активность, поэтому располагает целой системой разнообразных методов:

- **Целостный метод** – практически любое задание, трудность которого соответствует уровню подготовки обучающихся, может быть освоено целостно. Вместе с тем, следует учитывать, что использование целостного метода обучения подразумевает наличие базы, полученной ранее.
- **Метод слова (метод устного изложения)** – рассказ, описание, объяснение, беседа.
- **Наглядный метод (метод иллюстрации и демонстрации):** (фотоиллюстрации, демонстрация фильмов, видеозаписи, словесная наглядность, вызывающая образы, представления, понятия).
- **Практический метод** – задание, приучение, самостоятельно выполняемые детьми действия.
- **Метод закрепления изучаемого материала (метод повторности)** – повторение пройденного материала.
- **Метод авансирования успеха** – создание ситуации успеха для каждого ребенка, стимулирование.
- **Метод игры** (поиграем в цветовые восприятия, цветовая температур, символика цвета).
- **Метод самостоятельной работы обучающихся** по осмысливанию и усвоению нового материала.
- **Метод работы по применению знаний на практике** и выработке умений и навыков: конкурсы, открытые занятия;
- **Метод проверки и оценки знаний, умений и навыков обучающихся:** повседневное наблюдение за обучающимися, устный опрос (индивидуальный, групповой), контрольные занятия, программированный контроль.

Форма подведения итогов реализации программы:

- Собеседование, игровые конкурсы, открытые занятия.
- Выставка-отчет.

Критерии освоения программы:

- творческое мышление, память, воображение, нестандартное мышление;
- умение выразить чувства;
- коммуникативные навыки;
- активность, сообразительность, сформированность общей культуры;
- развитый профессиональный уровень;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность;

Список используемой литературы

Литература для педагога:

1. Иванченко В.Н., Кульневич С.В. Дополнительное образование детей. Методическая служба; - М.: Учитель, 2005
2. Барб-Галль Франсуаза. Как говорить с детьми об искусстве; - М.: Арка, 2010 г.
3. Найс К. Первые шаги. Рисуем ручкой и пером; - Минск ,2006
4. Ковтун Е. А. Как смотреть картину. – М.
5. Энциклопедический словарь юного художника. – М.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.
7. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись.
8. Глазова Н.В. Восприятие цвета; - М.: ЭКСМО, 2009
9. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М.
10. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России; - М., 2007
11. Жукова Л. О чем расскажут старые картины. Антология; - М.: Белый город, 2009
12. Ватагин В.А. Изображение животного; - М.: Сварог и К
13. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
14. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар»