

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Горловская средняя общеобразовательная школа»
Скопинского муниципального района Рязанской области

«Согласовано»

заместитель директора по УВР

 /И.Е.Потапкина/
от «30» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Директор школы

Орехова Н.Т./

Приказ № 123 от «30» августа 2024 г.



**Адаптированная основная общеобразовательная программа образования
обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными
нарушениями развития по учебному предмету**

«Музыка и движение»

6-8 класс

(вариант 2)

Зажмилина Ольга Николаевна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Горлово, 2024-2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» (предметная область «Искусство») составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2), является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью объём и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу рабочей программы для обучающихся составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 г. №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Календарный учебный график МБОУ «Горловская СОШ».

Цель: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи коррекционные:

1. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
2. Корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
3. Помочь самовыражению умственно-отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью.
4. Содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими, развивать речевую активность.

Задачи образовательные: сформировать знания о музыке, культуру музыкального воспитания.

Задачи развивающие:

1. Раскрыть индивидуальный потенциал учащихся, формировать и развивать творческие способности.
2. Учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы.
3. Развивать ориентирование в пространстве.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Музыка и движение как один из учебных предметов носит коррекционную направленность (обогащает умение эмоционально воспринимать окружающий мир и выражать чувства и настроение), способствует формированию социального поведения; развитию коммуникативных умений и эстетическому развитию ребенка. Работа, в основном, проходит в форме совместной деятельности учителя и учащихся.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цели обучения:

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.

2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.

3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).

4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 4 – 5 музыкальных инструментов.

5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

Программно-методический материал включает 4 раздела:

«Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Предмет «Музыка и движение» реализуется в форме групповых занятий, исходя из особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью. Продолжительность урока варьируется с учетом психофизического состояния ребенка до 40 минут. Реализация рабочей программы предмета «Музыка и движение» рассчитана на 34 недели, по 2 часа в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АООП (ВАРИАНТ 2).

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимся АООП по варианту 2 является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в

соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Освоение содержания рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: **ожидаемых личностных и возможных предметных.**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях. Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Личностные и предметные планируемые результаты рассматриваются в качестве возможных (примерных), соответствующих индивидуальным возможностям и специфическим образовательным потребностям обучающихся.

Система оценки личностных результатов

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в СИПР что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития обучающегося, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям. Для полноты оценки личностных результатов освоения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учитывается мнение родителей (законных представителей), поскольку основой оценки служит анализ изменений в поведении обучающегося в повседневной жизни в различных социальных средах. Формой работы участников экспертной группы является психолого-педагогический консилиум.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

0 - нет фиксируемой динамики;

1 - минимальная динамика;

2 - удовлетворительная динамика;

3 - значительная динамика

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА (6 класс 2 вариант)

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (34 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера.

Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (34 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Учебный предмет «Музыка и движение» входит в предметную область «Искусство».

: Число учебных часов в 6-8 классах за год обучения по предмету составляет

- количество часов в неделю для очного изучения – 0,5 (17 часов в год);
- количество часов для самостоятельного изучения – 1,5 (51 час в год);
- всего часов в неделю – 2 (68 часа за год).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	Программное содержание	Виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Музыка и литература (34 часа)				
1-2	Что роднит музыку с литературой?	2	Формировать представления взаимосвязи музыки и литературы на основе песни	Понимать взаимодействие музыки и литературы на основе изучения песни.
3-4	Вокальная музыка	2	Создать единый музыкальный образ России на различных примерах русской музыкальной культуры: классической музыки, народной музыки.	Воспринимать на слух музыкальное произведение, ритмично исполнять его на музыкальных инструментах
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Сформировать интерес к народному фольклору в русской классической музыке через музыкальные и литературные образы Кикиморы. Сотрудничество учителя с учениками в форме диалога, исполнение песни хором	Уметь исполнять песню хором, слаженно
7-8	Жанры инструментальной и вокальной музыки	2	Познакомить детей с жанрами «вокализа», «песни без слов». Корректировать особенности поведения с помощью слушания и исполнения музыкальных произведений на музыкальных инструментах	Владеть понятиями: «вокализ», «песни без слов». Уметь слушать музыкальное произведение и исполнять его на шумовых музыкальных инструментах.
9-10	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	2	Углубление представлений учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни. Музыкальный материал: «Камаринская» рус. нар. п., «Камаринская» П. Чайковский,	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.

			«Симфония №4», П.И. Чайковский, «Концерт №1» П.И. Чайковский, «Проводы Масленицы» Римский – Корсаков	
11-12	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	2	Показать взаимосвязь музыки и литературы на примере рассказов В.М. Шукшина и произведения В.А. Гаврилина «Перезвоны». Продолжать развивать навык участия в коллективной исполнительской деятельности.	Иметь представление о рассказе В.М. Шукшина и произведения В.А. Гаврилина «Перезвоны». Уметь имитировать звучание перезвонов с помощью музыкальных инструментов.
13-14	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	2	Продолжать развивать навык участия в коллективной танцевальной деятельности. Разучиваем русский перепляс	Уметь выполнять музыкально-двигательные упражнения по показу учителя под русскую народную музыку
15-16	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»	2	Активизировать воображение эстетических переживаний учащихся на основе восприятия родной природы, побудить детей к размышлению о том, какое воздействие оказывает музыка на человека. Воспитание эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.	Уметь определять характер музыки, эмоционально исполнить ее на музыкальных инструментах
17-22	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	6	Формировать познавательный интерес к самому значительному жанру вокальной музыки – опере, как виду искусства на примере детской оперы «Муха-Цокотуха» музыка М. Красева	Уметь эмоционально двигаться по показу учителя под танцевальную, яркую, живую музыку детской оперы «Муха-Цокотуха» музыка М. Красева. Уметь в движении изображать разных героев оперы.
23-28	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	6	Сформировать представление учащихся о балете, как о жанре музыкально-литературного искусства на примере детского балета «Дюймовочка» П.И. Чайковского.	Уметь эмоционально двигаться по показу учителя под танцевальную, яркую, живую музыку детского балета «Дюймовочка» П.И. Чайковского. Уметь в движении изображать разных героев балета

29-31	Музыка в театре, кино, на телевидении	3	Показать важное значение музыки в синтетических видах искусства – театре, кино и на телевидении, а также необходимость литературной основы пьесы, или кинофильма – сценария. Развивать вокально-хоровые навыки	Уметь ритмично, слажено, хором исполнять песню из детского кинофильма Незнайка «Дождя не боимся» слова Ю.Энтина, музыка М.Минкова
32-34	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	3	Познакомить с самым популярным и современным мюзиклом «Летучий корабль» композитор – Максим Дунаевский Автор, либретто – Юрий Энтин. Оркестровка.	Умение ритмично исполнять на музыкальных инструментах отрывки из мюзикла «Летучий корабль» композитор – Максим Дунаевский Автор, либретто – Юрий Энтин. Оркестровка
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (34 часа)				
35-39	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	5	Сформировать интерес к высшим достижениям музыкального и изобразительного искусства; - научить детей чувствовать музыкальность и живописность художественных образов; развивать певческие (вокальные) навыки в процессе вокально-хоровой работы, хоровая работа над песней «Красно – солнышко».	Уметь хором исполнять песню «Красно – солнышко» на legato.
40-41	Звать через прошлое к настоящему	2	Приобщение детей к сокровищам отечественной музыкальной классики, воспевающей силу и мощь русского народа; создание эмоционально-положительной, творческой атмосферы на уроке, способствующей более полной реализации творческого потенциала учащихся.	Уметь выполнять музыкально – ритмические движения под русскую народную музыку. Различать по звучанию и внешним признакам музыкальные инструменты.
42-43	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Показать учащимся на примере произведения М. П. Мусоргского взаимосвязь музыки и изобразительного искусства; дать детям представление о	Музыкально-ритмические движения по сюжетным этюдам К.С. Станиславского

			том, что композитор может изобразить разное состояние природы и передать определенные настроения и чувства человека, созвучные этим картинам природы; развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты (природы, музыки, живописи, поэтического слова). На примере этюдов К.С. Станиславского	
44-45	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	2	Сформировать знания о колоколах и колокольных звонах России; познакомить с видами колокольных звонов	Уметь с помощью музыкальных инструментов имитировать звучание колокольного звона
46-47	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	2	Формировать культуру слушателя; дать понятие о выразительных и изобразительных интонациях; сформируется понятие о своих чувствах, переживаниях; развитие у детей чувства сопереживания окружающим; формирование понимания настроения музыкальных произведений, воспитывать в детях положительные черты характера.	Понимать настроение музыкальных произведений.
48-49	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	2	Расширить знания об оркестровой музыке и роли дирижера, рассмотреть особенности строения симфонии.	Уметь дирижировать по показу учителя в размере двух четвертей.
50-51	Образы борьбы и победы в искусстве	2	Раскрыть образный строй одной из самых знаменитых симфоний мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л. Бетховена. На основе проникновения в творческую лабораторию великого творца, убедиться в развитии замысла композитора: «через борьбу – к победе», «через тернии – к звёздам». Оркестровка	Уметь ритмично, с помощью ударных инструментов оркестровать Симфонию №5 Л. Бетховена.

52-54	Застывшая музыка	3	Воспитывать патриотизм, любовь к музыке; развивать образное мышление, вокальные и певческие навыки, слух, память.	Участвовать в коллективной вокальной исполнительской деятельности, уметь четко произносить текст песни о родном крае.
55-56	Полифония в музыке и живописи	2	Освоение полученных знаний о полифонии и применение этих знаний на примере инвенции. До мажор Иоганна Себастьяна Баха; приобщение к классической музыке; закрепление умения слушать и слышать себя в процессе исполнения.	Оркестровка инвенции. До мажор Иоганна Себастьяна Баха;
57-58	Музыка на мольберте	2	Продолжить изучение взаимосвязи музыки и изобразительного искусства на основе фронтального эксперимента в форме активной деятельности учащихся и способствовать формированию у них творческих способностей и приемов логической деятельности; продолжить формирование представления о связи музыки с изобразительным искусством. В свободной форме рисуем под классическую музыку	Уметь рисовать в свободной форме под классическую музыку.
59-61	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	3	Закрепить понимание многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства; воспитывать нравственно-эстетические чувства. Совершенствовать вокально-хоровые навыки; разучивание патриотической песни «Россия»	Хоровое исполнение песни о России, четкое, ритмичное произношение текста
62-63	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	2	Сформировать навыки выразительной игры, вдохновить учащегося на эмоциональное, прочувствованное исполнение произведения; развить музыкально-творческие способности,	Умение слаженно играть в оркестре. Оркестровка «С. Прокофьев Мимолётность №10»

			образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку; Оркестровка «С.Прокофьев Мимолётность №10»	
64-65	Мир композитора	2	Воспитанию чувства патриотизма и любви к своей Родине; способствовать формированию музыкальной культуры учащихся, развитию и углублению интереса к музыке и музыкальной деятельности; познакомятся с творчеством великого русского композитора М. И. Глинки	Музыкально ритмические движения под музыку М.И. Глинки
66-67	С веком наравне	2	Познакомить с музыкальным искусством композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Разучить 1 куплет песни «Чёрное море».	Хоровое исполнение песни «Чёрное море». Музыкально-ритмические движения по показу учителя под классические произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича.
68	Обобщающий урок учебного года	1	Обобщение знаний, полученных детьми в течение года; стимулирование в них чувства удовлетворения от оперирования собственными знаниями.	Исполнение песен по желанию обучающихся
Всего за учебный год: 68 часов				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПОЕДМЕТА, КУРСА (7 класс 2 вариант)

Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (34 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (34 часов)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	Программное содержание	Виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (34 часа)				
1-2	Классика и современность	2	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям.
3-4	Вокальная музыка	2	Создать единый музыкальный образ России на различных примерах русской музыкальной культуры: классической музыки, народной музыки.	Воспринимать на слух музыкальное произведение, ритмично исполнять его на музыкальных инструментах.
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Сформировать интерес к народному фольклору в русской классической музыке через музыкальные и литературные образы Кикиморы. Сотрудничество учителя с учениками в форме диалога, исполнение песни хором	Уметь исполнять песню хором, слаженно
7-8	Жанры инструментальной и вокальной музыки	2	Познакомить детей с жанрами «вокализа», «песни без слов». Корректировать особенности поведения с помощью слушания и исполнения музыкальных произведений на музыкальных инструментах.	Владеть понятиями: «вокализ», «песни без слов». Уметь слушать музыкальное произведение и исполнять его на шумовых музыкальных инструментах.
9-10	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	2	Углубление представлений учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни. Музыкальный материал:	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и образность в музыке.

			«Камаринская» рус. нар. п., «Камаринская» П. Чайковский, «Симфония №4», П.И. Чайковский, «Концерт №1» П.И. Чайковский, «Проводы Масленицы» Римский – Корсаков.	
11-12	В музыкальном театре. Опера.	2	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Углубление знаний об оперном спектакле.
13-14	В музыкальном театре. Балет.	2	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета
15-16	Героическая тема в русской музыке.	2	Активизировать воображение эстетических переживаний учащихся на основе восприятия родной природы, побудить детей к размышлению о том, какое воздействие оказывает музыка на человека. Воспитание эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.	Уметь определять характер музыки, эмоционально исполнить ее на музыкальных инструментах.
17-22	В музыкальном театре.	6	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль	Углубление знаний о жанре балета.
23-28	Сюжеты и образы духовной музыки.	6	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики
29-31	Музыка в театре, кино, на телевидении	3	Показать важное значение музыки в синтетических видах искусства – театре, кино и на телевидении, а также необходимость литературной основы пьесы, или кинофильма – сценария. Развивать вокально-хоровые навыки.	Уметь ритмично, слажено, хором исполнять песню из детского кинофильма Незнайка «Дождя не боимся» слова Юрия Энтина, музыка Марка Минкова

32-34	Музыка к драматическому спектаклю...	3	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Умение ритмично исполнять на музыкальных инструментах отрывки различных вариаций
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (34 часа)				
35-36	драматургия – развитие музыки.	2	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Уметь хором исполнять песню «Красно – солнышко». Интонируют вместе с учителем, (пение a cappella)
37-41	Камерная инструментальная музыка.	5	Камерная музыка. Концертный этюд. Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф. Листа и Ф. Шопена	Уметь выполнять музыкально – ритмические движения под этюды. Различать по звучанию и внешним признакам музыкальные инструменты.
42-43	Циклические формы инструментальной музыки.	2	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя. Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А. Шнитке.	Музыкально-ритмические движения под музыку «Кончерто грассо» А. Шнитке.
44-45	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	Сформировать знания о колоколах и колокольных звонах Росси;ознакомить с видами колокольных звонов;	Уметь с помощью музыкальных инструментов имитировать звучание колокольного звона.
46-47	. Симфоническая музыка.	2	Углублённое знакомство с музыкальным жанром симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта	Понимать настроение музыкальных произведений.
48-49	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	2	Расширить знания об оркестровой музыке и роли дирижера, рассмотреть особенности строения симфонии.	Уметь дирижировать по показу учителя в размере двух четвертей.

50-51	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	2	Раскрыть образный строй одной из самых знаменитых симфоний мировой музыкальной культуры Симфонии №5 Л. Бетховена. На основе проникновения в творческую лабораторию великого творца, убедиться в развитии замысла композитора: «через борьбу – к победе», «через тернии – к звёздам». Оркестровка	Уметь ритмично, с помощью ударных инструментов оркестровать Симфонию №5 Л. Бетховена.
52-53	Инструментальный концерт	2	Воспитывать патриотизм, любовь к музыке; развивать образное мышление, вокальные и певческие навыки, слух, память.	Участвовать в коллективной вокальной исполнительской деятельности, уметь четко произносить текст песни о родном крае.
54-55	Застывшая музыка	2	Освоение полученных знаний о полифонии и применение этих знаний на примере Инвенции до мажор Иоганна Себастьяна Баха; приобщение к классической музыке; закрепление умения слушать и слышать себя в процессе исполнения.	Оркестровка инвенции. До мажор Иоганна Себастьяна Баха;
56-57	Полифония в музыке и живописи	2	Продолжить изучение взаимосвязи музыки и изобразительного искусства на основе фронтального эксперимента в форме активной деятельности учащихся и способствовать формированию у них творческих способностей и приемов логической деятельности; продолжить формирование представления о связи музыки с изобразительным искусством. В свободной форме рисуем под классическую музыку.	Уметь рисовать в свободной форме под классическую музыку.
58-59	Музыка на мольберте.	2	Закрепить понимание многообразия связей музыки, литературы и	Хоровое исполнение песни о России, четкое, ритмичное произношение текста.

			изобразительного искусства; воспитывать нравственно-эстетические чувства; совершенствовать вокально-хоровые навыки; разучивание патриотической песни «Россия»	
60-61	Музыка народов мира.	2	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Оркестровка «С. Прокофьев Мимолётность №10»	Умение слаженно играть в оркестре. Оркестровка «С. Прокофьев Мимолётность №10»
62-63	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	2	Воспитанию чувства патриотизма и любви к своей Родине; способствовать формированию музыкальной культуры учащихся, развитию и углублению интереса к музыке и музыкальной деятельности; познакомятся с творчеством великого русского композитора М. И. Глинки.	Музыкально ритмические движения под музыку М.И. Глинки
64-65	Мир композитора.	2	Познакомить с музыкальным искусством композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича	Музыкально-ритмические движения по показу учителя под классические произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича.
66-67	С веком наравне.	2	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Слушание музыки и размышление о ней.
68	Обобщающий урок учебного года.	1	Обобщение знаний, полученных детьми в течение года; стимулирование в них чувства удовлетворения от оперирования собственными знаниями.	Исполнение песен по желанию обучающихся
Всего за учебный год: 68 часов				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА (8 класс 2 вариант)

Раздел 1. «Преобразующая сила музыки» - 10 часов. «Сравнение двух музыкальных произведений». «Симфония №6, П.Чайковского». «Сравнение двух вальсов П.Чайковского и Ф.Шопена». Опера «Повесть о настоящем человеке», С.Прокофьева. «Творчество Микиса Теодоракиса» «В чем сила музыки?» «Творчество Н.А. Римского-Корсакова». «Творчество немецкого композитора И.С.Баха». «Сравнение музыки И.Баха и Л.Бетховена». «Сравнение симфонии №5, Л.Бетховена с революционной песней «Варшавянка». «Преобразующая сила музыки». «Исполнение песен».

Раздел 2. «Преобразующая сила музыки». «Преобразующая сила музыки». Творчество С.Рахманинова. «Композитор – революционер Ганс Эйслер». «Шествие» из оперы «Золотой петушок», Н. Римского – Корсакова. «Русская народная песня «Во кузнице». «Этюд», А.Скрябина. «Опера «В бурю», Т.Хренникова. «Кантата «К 20-летию Октября», С.Прокофьева. «Опера «В бурю», Т.Хренникова. «Кантата «К 20-летию Октября», С.Прокофьева. Закрепление и обобщение темы:«Преобразующая сила музыки».

Раздел 3. «В чем сила музыки». «Опера «Иван Сусанин», М.И.Глинки. «Творчество И.С.Баха». «Творчество И.С.Баха». «Сравнение музыки И.Стравинского с музыкой И.Баха». «Творчество Н.А. Римского-Корсакова». «Опера Снегурочка», Н. Римского-Корсакова». «Творчество В.А.Моцарта». «Творчество В.А. Моцарта». «В чем сила музыки?»

Раздел 4. «В чем сила музыки». «Отъезд», из сюиты С.Прокофьева «Зимний вечер». «Песня из концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова. «Романс «Весенние воды», С.Рахманинова. «Мараканда», Ф. Бахора. «Творчество Йогана Штрауса». «Первый концерт П.И.Чайковского». «Из чего состоит музыка?» Мир композитора. Обобщающий урок учебного года.

Уже с первых школьных уроков ребята учились слышать в музыкальных произведениях отражение жизни. Поэтому сама музыка становилась для них, умозрительных положений, а на живых, простых и убедительных примерах. На вопрос, соответствует ли характер музыки Глинки характеру событий, содержанию обоих эпизодов, ребята, несомненно, ответят утвердительно. Утвердительно ответят они и на другой вопрос: красива ли эта музыка? Правдивость и красота музыки Глинки не будут ими подвергнута сомнениям. Она часть их жизни. Постепенно они проникались сознанием того, что музыка прежде всего рассказывает о человеке, о людях, выражает их чувства и мысли, рисует их характеры, отражает их поступки – словом, воплощает все то, что связано с человеком.

Жизнь – источник музыки. Это становилось для ребят истиной, не вызывающей никаких сомнений. Как нечто само собой разумеющееся они усваивали, что музыка о школе рождена самой школьной жизнью, так же как музыка о войне – самой войной, спортивная музыка – самим спортом. Не вызывало никаких сомнений и то, что музыка веселая, радостная не что иное, как отражение человеческих радостей и веселья, музыка грустная – отражение человеческих горестей, печалей. Если посмотреть с новой позиции: если жизнь рождает музыку, то, в свою очередь, музыка воздействует на жизнь. Как же осуществляется это обратное воздействие? Музыка сама по себе не может, разумеется, оказывать какое-либо воздействие на жизнь, но она может с большой силой влиять на человека. Музыка может рождать те или иные чувства и мысли, менять его характер и даже отношение к жизни, укреплять или, наоборот, ослаблять его силу воли; музыка может возбуждать в человеке смелость, воспитывать в нем благородство, гуманность, доброту, но может также делать его бессердечным, жестоким, лишенным всякого благородства. Влияние музыки сказывается на всей деятельности человека, на его поведении, и уже через человека музыка воздействует на жизнь. В этом ее огромная преобразующая сила.

При этом обучающимся должно быть совершенно ясно, что две стороны вопроса о связи музыки с жизнью – «жизнь рождает музыку» и «музыка воздействует на жизнь» - неразделимы. И если сейчас на первый план выходит вторая сторона – о преобразующей силе музыки, это ни в малейшей мере не означает, что первая сторона теряет свое значение или, тем более, вовсе исчезает. Напротив, хорошо усвоенное учащимися представление о жизненном содержании

музыки значительно обогатится пониманием ее преобразующей роли. Во много раз расширится их представление о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества.

Сила воздействия музыки, как и любого другого искусства определяется двумя ее важнейшими качествами: красотой и правдой. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе, и радость. А что может сделать музыка уродливая и лживая?

Новая грань темы: воздействие на человека музыки, написанной не только в наши дни, но и в отдаленные времена раскрывается перед учащимися на примере музыки немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха.

Сравнение музыки разных композиторов: Чайковского и Шопена; Баха и Бетховена; Рахманинова и Скрябина.

На уроках музыки звучит очень разная музыка. Разная не потому, что сочиняли ее разные композиторы разных стран, а прежде всего потому, что в ней были воплощены очень разные человеческие чувства, потому что в ней были воплощены очень разные стороны человеческой жизни. Поэтому она очень по-разному способна воздействовать на нас, на людей, а через людей – на жизнь.

Так сознание учащихся обогащается пониманием того, что жизнь не только рождает музыку, но и испытывает на себе ее преобразующее влияние.

Великие композиторы всегда стремились к тому, чтобы их музыка помогала людям, оказывала благотворное влияние на жизнь.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	Программное содержание	Виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Преобразующая сила музыки (20 часов)				
1-2	«Сравнение двух музыкальных произведений»	2	Через музыкальные произведения определить, оказывает ли музыка влияние на человека.	Слушание: «Матушка, матушка, что во поле пыльно», М.Матвеева. «Вальс», Жака Бреля. «Крылатые качели» - разучивание песни.
3-4	«Симфония №6, П.Чайковского»	2	Определить как симфония №6, П.Чайковского, могла воздействовать на хирурга С.Юдина, какое влияние оказывала на его состояние. Слушание: «Симфония №6», П.Чайковского. «Крылатые качели» - закрепление.	Воспринимать на слух музыкальное произведение, ритмично исполнять его на музыкальных инструментах.
5-6	«Сравнение двух вальсов П.Чайковского и Ф.Шопена»	2	Сравнить два вальса и определить, есть ли схожесть в характере исполнения. Слушание: «Вальс» П.Чайковского. «Вальс» Ф.Шопена. «Планета детства»-разучивание песни.	Уметь исполнять песню хором, слаженно.
7-8	Опера «Повесть о настоящем человеке», С.Прокофьева	2	Опера «Повесть о настоящем человеке», С.Прокофьева Определить характер песни «Зеленая рожица», какое влияние оказывала она на Алексея из оперы. Слушание: опера «Повесть о настоящем человеке», С.Прокофьева. «Зеленая рожица», песня из оперы.	Уметь слушать музыкальное произведение и исполнять его на шумовых музыкальных инструментах
9-10	«Творчество Микиса Теодоракиса» «В чем сила	2	Знакомство с творчеством греческого композитора М.Теодоракиса. Определить характер произведений, как его музыка	Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.

	музыки?» «Творчество Н.А. Римского-Корсакова»		воздействовала на бедный народ. Слушание: «На побережье тайном», «Я – фронт», М.Теодоракиса. «Чудо-музыка», Д.Кабалевского, разучивание песни	
11-12	«Творчество немецкого композитора И.С.Баха»	2	Определить склад музыки Баха. Развить интерес к духовной музыке и какую силу имеет духовная музыка, как она воздействует на человека. Слушание: «Органная fuga» И.Баха. «Чудо – музыка», закрепление песни	Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.
13-14	«Сравнение музыки И.Баха и Л.Бетховена»	2	Сравнить и определить склад музыки двух композиторов. Слушание: Прелюдия, И.С.Баха. Менуэт, Л.Бетховена. Исполнение песен.	Уметь определять характер музыки, эмоционально исполнить ее на музыкальных инструментах
15-16	«Сравнение симфонии №5, Л.Бетховена с революционной песней «Варшавянка»	2	Сравнить симфонию №5 с песней «Варшавянка». Какую силу имеет музыка? Есть ли схожесть между этими произведениями. Слушание «Симфония №5» Л.Бетховена. Революционная песня «Варшавянка». Исполнение песен	Уметь определять характер музыки, эмоционально исполнить ее на музыкальных инструментах.
17-18	«Преобразующая сила музыки»	2	Закрепить и обобщить темы, изученные в четверти. Определить какую силу имеет музыка, может ли она воздействовать на человека? Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся.	Уметь определять характер музыки, эмоционально исполнить ее на музыкальных инструментах
19-20	Исполнение песен	2	Исполнить и закрепить песни, изученные в четверти. Исполнение песен по желанию учащихся.	Исполнение песен по желанию обучающихся
Раздел 2. Преобразующая сила музыки (12 часов)				
21-22	Преобразующая сила музыки Творчество С.Рахманинова.	2	Определить настроение и характер «Второго концерта для фортепиано с оркестром» С.Рахманинова. Слушание: «Первая часть Второго концерта для фортепиано с оркестром» С.Рахманинова.	Определить настроение и характер «Второго концерта для фортепиано с оркестром» С.Рахманинова.

23-24	«Композитор – революционер Ганс Эйслер». «Шествие» из оперы «Золотой петушок», Н. Римского - Корсакова	2	Определить какую силу и настроение имели песни Г.Эйслера. Что хотел показать Римский – Корсаков в своей опере «Золотой петушок», какие интонации в ней присутствуют и что перекликается в музыке? Слушание: «Песня единого фронта», Г.Эйслера. «Шествие» из оперы «Золотой петушок», Н. Римского – Корсакова	Определить какую силу и настроение имели песни Г.Эйслера
25-26	«Русская народная песня «Во кузнице». «Этюд», А.Скрябина	2	Определить характер музыки А. Скрябина и сравнить с музыкой С.Рахманинова. Слушание: «Во кузнице» рпн. «Этюд», А.Скрябина (соч. 8, № 12). Разучивание Новогодних песен	Определить характер, лад, ритм, темп и настроение песни «Во кузнице», рпн.
27-28	«Опера «В бурю», Т.Хренникова. «Кантата «К 20- летию Октября», С.Прокофьева	2	Слушание: сцена на площади из второго действия оперы «В бурю», Т.Хренникова. «Мы идем тесной кучкой», «Революция» из кантаты «К 20-летию ктября», С.Прокофьева. Исполнение Новогодних песен.	Раскрыть замысел двух произведений, написанных разными композиторами. Определить настроение и характер музыки. Какому историческому событию были посвящены эти произведения?
29-30	«Опера «В бурю» Т.Хренникова. «Кантата «К 20- летию Октября» С.Прокофьева	2	Слушание: сцена на площади из второго действия оперы «В бурю», Т.Хренникова. «Мы идем тесной кучкой», «Революция» из кантаты «К 20-летию ктября», С.Прокофьева. Исполнение Новогодних песен.	Умение ритмично исполнять на музыкальных инструментах сцены из второго действия оперы «В бурю»Т. Хренникова.
31-32	«Преобразующая сила музыки»	2	Закрепление и обобщение темы: «Преобразующая сила музыки»	Исполнение Новогодних песен
Раздел 3. В чем сила музыки (18 часов)				
33-34	«Опера «Иван Сусанин», М.И.Глинки	2	Слушание: «Ария Сусанина» и «Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», М.Глинки. «Кабы не было зимы»-разучивание песни	Выделить в опере два эпизода, являющиеся опорными моментами драматургии.

35-36	«Творчество И.С.Баха»	2	Слушание: «Музыкальные произведения И.С.Баха». «Кабы не было зимы»-закрепление песни	Определить музыкальную форму полифонической музыки.
37-38	«Творчество И.С.Баха»	2	Слушание: «Музыкальные произведения И.С.Баха». «Волшебный цветок»- разучивание песни	Знать жанры духовной музыки
39-40	«Сравнение музыки И.Стравинского с музыкой И.Баха»	2	Слушание: «Духовная музыка», И.Баха. «Сюита», И.Стравинского. «Волшебный цветок»-закрепление песни.	В чем различие музыки И.Стравинского и музыки И.Баха
41-42	«Творчество Н.А. Римского-Корсакова».	2	Слушание: Сказка «Снегурочка», Н.Островского. «Ария Снегурочки», «Песня Леля» из оперы «Снегурочка», Н.Римского-Корсакова. Разучивание песни «Варяг»	Познакомиться более подробно с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова.
43-44	«Опера Снегурочка» Н.Римского-Корсакова»	2	Слушание: «Песня Леля», «Сцена таяния Снегурочки», из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Закрепление песни «Варяг»	Определить, чему учит нас опера «Снегурочка». Услышать в опере выразительность и увлекательно-развивающуюся мелодию народно-песенного склада с двумя изобразительными моментами
45-46	«Творчество В.А.Моцарта»	2	Слушание: «Лакримоза» из «Реквиема», В.Моцарта. «Песня о маме»- разучивание	Познакомиться более подробно с творчеством немецкого композитора В.А.Моцарта и его музыкой
47-48	«Творчество В.А. Моцарта»	2	Слушание: «Симфония №40» В.Моцарта «Весенняя песня» В.Моцарта, разучивание. «Колыбельная» В.Моцарта, разучивание	Продолжить знакомство с музыкой В.А.Моцарта.
49-50	«В чем сила музыки?»	2	Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся	Закрепить и исполнить песни
Раздел 4. «В чем сила музыки». 18 часов				
51-52	«Отъезд» из сюиты С.Прокофьева «Зимний вечер»	2	Слушание: «Хорошо, что есть каникулы», Д.Львова-Компанейца. «Отъезд» из сюиты С.Прокофьева «Зимний костер».	Определить, как музыкальное произведение воплощает жизненное содержание, насколько правдива и точна музыка. Как увлекательны и художественно совершенны выразительные

			«Планета детства»- разучивание песни.	средства, примененные композитором в данном сочинении
53-54	«Песня из концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова	2	Слушание: «Увели нашу подружку», 4-я часть концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова. «Планета детства»- закрепление песни	Какая новая особенность присутствует в этом муз. произведении. Определить есть ли в музыке изобразительные моменты и контраст
55-56	«Романс «Весенние воды» С.Рахманинова	2	Слушание: «Весенние воды», С.Рахманинова. «Как здорово»- разучивание песни.	Определить характер и настроение романса «Весенние воды». Какие присутствуют выразительные и изобразительные интонации.
57-58	«Мараканда», Ф. Бахора	2	Слушание: «Песня про жирафа», Ю.Чичкова. «Мараканда», Ф.Бахора. «Как здорово»- закрепление песни.	Знакомство с таджикским композитором Фарузом Бахорой. Определить удалось ли композитору воплотить замысел праздничного торжества.
59-60	«Творчество Иогана Штрауса»	2	Слушание: «Вальс из оперетты «Летучая мышь». «Полька-пиццикато»,И.Штрауса. «Мир»- разучивание песни	Знакомство с творчеством французского композитора И.Штрауса. Определить какой характер несет в себе музыка Штрауса
61-62	«Первый концерт П.И.Чайковского»	2	Слушание: «Первый концерт для фортепиано с оркестром», П. Чайковского. «Мир»- закрепление песни	Знакомство с концертной музыкой. Определить в музыке контраст двух тем и определить характер самого концерта. Разучить определение слова «концерт».
63-64	«Из чего состоит музыка?»	2	Слушание: «Увертюра к опере «Руслан и Людмила», М.Глинки. «Смешной человечек»-разучивание песни	Музыкально ритмические движения под музыку М.И. Глинки
65-66	Мир композитора	2	Продолжить знакомство с музыкальными понятиями: мелодия. ритм, гармония, тембр, динамика, фактура, закрепление	Продолжить знакомство с музыкальными понятиями: мелодия. ритм, гармония, тембр, динамика, фактура, закрепление.
67-68	Обобщающий урок учебного года	2	Обобщение знаний, полученных детьми в течение года; стимулирование в них чувства удовлетворения от оперирования собственными знаниями.	Исполнение песен по желанию обучающихся
Всего за учебный год: 68 часов				

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Учебник: Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В., Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, АО «Издательство «Просвещение», 2023

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<https://classic.chubrik.ru/>

<http://www.math.rsu.ru/orfey>

<http://www.tchaikov.ru/>

<http://shostakovich2.ru/>

https://kindermusic.ru/detskie_pesni.htm

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (под ред. Баряевой Л.Б., Яковлевой Н.Н.- Спб. 2019г.)
2. Грошенко И. А. Музыка и движение в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] / И. А. Грошенко. - М.: Академия, 2014. - 224 с.